

**ĐẠI HỌC HUẾ
TRƯỜNG ĐẠI HỌC LUẬT**



PHẠM HOÀI TÂM

**BẢO HỘ QUYỀN CỦA NHÀ SẢN XUẤT BẢN GHI ÂM,
GHI HÌNH THEO PHÁP LUẬT VIỆT NAM**

Chuyên ngành: Luật Kinh tế

Mã số: 8380107

TÓM TẮT LUẬN VĂN THẠC SĨ LUẬT HỌC

THỪA THIÊN HUẾ, năm 2022

Công trình được hoàn thành tại:
Trường Đại học Luật, Đại học Huế

Người hướng dẫn khoa học: **PGS.TS. Vũ Thị Hải Yến**

Phản biện 1:

Phản biện 2:

Luận văn sẽ được bảo vệ trước Hội đồng chấm luận văn
thạc sĩ họp tại: Trường Đại học Luật

Vào lúc.....giờ.....ngày.....tháng năm.....

Trường Đại học Luật, Đại học Huế

MỤC LỤC

MỞ ĐẦU	1
1. Tính cấp thiết của đề tài	1
2. Tình hình nghiên cứu	1
3. Mục đích nghiên cứu.....	2
4. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu.....	3
5. Phương pháp luận và phương pháp nghiên cứu.....	3
6. Ý nghĩa khoa học và thực tiễn.....	4
7. Kết cấu luận văn.....	5
CHƯƠNG 1. MỘT SỐ VẤN ĐỀ LÝ LUẬN VÀ PHÁP LUẬT ĐIỀU CHỈNH VỀ BẢO HỘ QUYỀN CỦA NHÀ SẢN XUẤT BẢN GHI ÂM, GHI HÌNH	6
1.1. Một số vấn đề lý luận về bảo hộ quyền của nhà sản xuất bản ghi âm, ghi hình.	6
1.1.1. Khái niệm bảo hộ quyền của nhà sản xuất bản ghi âm, ghi hình.....	6
1.1.2. Đặc điểm bảo hộ quyền của nhà sản xuất bản ghi âm, ghi hình.....	6
1.1.3. Vai trò của việc bảo hộ quyền của nhà sản xuất bản ghi âm, ghi hình.....	7
1.2. Pháp luật điều chỉnh về bảo hộ quyền của nhà sản xuất bản ghi âm, ghi hình	7
1.2.1. Khái niệm pháp luật về bảo hộ quyền của nhà sản xuất bản ghi âm, ghi hình.....	7
1.2.2. Nội dung của pháp luật điều chỉnh về bảo hộ quyền của nhà sản xuất bản ghi âm, ghi hình.....	7
KẾT LUẬN CHƯƠNG 1.....	9
CHƯƠNG 2. THỰC TRẠNG VÀ THỰC TIỄN THỰC HIỆN PHÁP LUẬT VỀ BẢO HỘ QUYỀN CỦA NHÀ SẢN XUẤT BẢN GHI ÂM, GHI HÌNH.....	10
2.1. Thực trạng pháp luật về bảo hộ quyền của nhà sản xuất bản ghi âm, ghi hình.	10

2.1.1. Pháp luật hiện hành về bảo hộ quyền của nhà sản xuất bản ghi âm, ghi hình.....	10
2.1.2. Một số hạn chế của pháp luật hiện hành về bảo hộ quyền của nhà sản xuất bản ghi âm, ghi hình.....	10
2.2. Thực tiễn thực hiện pháp luật về bảo hộ quyền của nhà sản xuất bản ghi âm, ghi hình	11
2.2.1. Thực tiễn thực hiện bảo hộ quyền của nhà sản xuất bản ghi âm bản ghi âm, ghi hình theo pháp luật Việt Nam	11
2.2.2. Thực tiễn thực hiện pháp luật về bảo hộ quyền của nhà sản xuất bản ghi âm, ghi hình tại Việt Nam	11
KẾT LUẬN CHƯƠNG 2.....	13
CHƯƠNG 3. ĐỊNH HƯỚNG, GIẢI PHÁP HOÀN THIỆN PHÁP LUẬT NHẪM NÂNG CAO HIỆU QUẢ BẢO HỘ QUYỀN CỦA NHÀ SẢN XUẤT BẢN GHI ÂM, GHI HÌNH Ở VIỆT NAM.....	14
3.1. Định hướng hoàn thiện pháp luật nhằm nâng cao hiệu quả bảo hộ quyền của nhà sản xuất bản ghi âm, ghi hình	14
3.2. Giải pháp hoàn thiện pháp luật nhằm nâng cao hiệu quả bảo hộ quyền của nhà sản xuất bản ghi âm, ghi hình.....	14
KẾT LUẬN CHƯƠNG 3.....	16
KẾT LUẬN	17

MỞ ĐẦU

1. Tính cấp thiết của đề tài

Quyền của nhà sản xuất (từ đây viết tắt là NSX) bản ghi âm, ghi hình là một trong các đối tượng được bảo hộ quyền sở hữu trí tuệ (từ đây viết tắt là SHTT) theo quy định của pháp luật Việt Nam. Quyền này mang lại cho các NSX bản ghi âm, ghi hình những đặc quyền nhất định để họ khai thác lợi nhuận từ các bản ghi âm, ghi hình. Tuy nhiên, trên thị trường hiện nay xuất hiện khá nhiều các bản ghi âm, ghi hình không phải của chính những NSX chính hãng, làm ảnh hưởng trực tiếp đến lợi ích của các NSX chính hãng, khiến cho họ bị thiệt hại rất lớn.

Việc nghiên cứu, làm rõ các vấn đề liên quan đến bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình theo pháp luật sẽ giúp ích không chỉ cho những nhà nghiên cứu luật pháp mà còn giúp ích cho những NSX bản ghi âm, ghi hình. Việc đi sâu nghiên cứu cho thấy rõ được các ưu điểm, nhược điểm, những hạn chế, thiết sót, bất cập của các quy định hiện hành, từ đó có thể đề ra các giải pháp khắc phục, hoàn thiện pháp luật và áp dụng hữu hiệu hơn, tạo sự yên tâm và động lực đầu tư sản xuất các bản ghi âm, ghi hình, phát triển việc kinh doanh.

Đó cũng chính là lý do để tôi lựa chọn đề tài "*Bảo hộ quyền của nhà sản xuất bản ghi âm, ghi hình theo pháp luật Việt Nam*" để làm Luận văn Thạc sĩ ngành Luật kinh tế.

2. Tình hình nghiên cứu

Ở Việt Nam hiện nay đã có nhiều công trình khác nhau nghiên cứu liên quan đến đề tài bảo hộ quyền tác giả, quyền liên quan trong sở hữu trí tuệ, trong đó cũng có đề tài nghiên cứu sát với vấn đề bảo hộ NSX bản ghi âm, ghi hình theo pháp luật, tôi đã tham khảo các đề tài nghiên cứu khác nhau về bảo hộ quyền tác giả, quyền liên quan trong sở hữu trí tuệ của các luận văn Tiến sĩ, thạc sĩ Luật học, các công trình khoa học các cấp, các bài viết nghiên cứu, trao đổi của các tác giả liên quan và các bài viết đăng trên các tạp chí để làm tiền đề

cho nghiên cứu của mình, cụ thể như sau: “*Bảo hộ quyền tác giả và quyền liên quan ở Việt Nam trước yêu cầu hội nhập kinh tế quốc tế*” do TS. Vũ Thị Hải Yến chủ nhiệm; đề tài “*Bảo hộ quyền tác giả, quyền liên quan trong môi trường kỹ thuật số, một số vấn đề lý luận và thực tiễn*” của Thạc sĩ Quản Tuân An; đề tài “*Thực trạng xâm phạm quyền tác giả đối với tác phẩm âm nhạc tại Việt Nam và các biện pháp xử lý*” của sinh viên Trường Đại học Luật Hà Nội Chu Thị Chi; đề tài “*Bảo hộ quyền của nhà sản xuất bản ghi âm theo quy định của các điều ước quốc tế đa phương và pháp luật Việt Nam*” của sinh viên Trường Đại học Luật Hà Nội Đỗ Sơn Tuấn...

Những bài viết, công trình nghiên cứu trước đó đã giới thiệu khái quát các nội dung về quyền tác giả và các quyền liên quan trong sở hữu trí tuệ, phần nào làm rõ các vấn đề bảo hộ quyền tác giả, quyền liên quan, thực trạng xâm phạm quyền bảo hộ quyền tác giả, quyền liên quan và thực tiễn giải quyết. Tuy nhiên, các nghiên cứu chuyên sâu về các quyền cụ thể trong quyền liên quan về sở hữu trí tuệ vẫn còn hạn chế. Trong đó vấn đề về bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình theo pháp luật Việt Nam vẫn chưa có nhiều nghiên cứu. Với phạm vi nghiên cứu của đề tài “Bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình” sẽ đi nghiên cứu sâu sát và cụ thể hơn về vấn đề bảo hộ các quyền liên quan, qua đó góp phần cho cái nhìn trực diện và trọng tâm về vấn đề này. Phạm vi nghiên cứu của đề tài không chỉ dừng lại ở quy định của pháp luật sở hữu trí tuệ Việt Nam mà còn theo quy định của một số văn bản pháp luật khác, đồng thời đánh giá thực trạng bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình theo pháp luật Việt Nam và đưa ra những giải pháp nhằm hạn chế những bất cập, tồn tại trong việc bảo hộ.

3. Mục đích nghiên cứu

Làm rõ các khái niệm liên quan đến bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình; xem xét các quy định của pháp luật Việt Nam và một số Điều ước quốc tế

(từ đây viết tắt là ĐUQT) có liên quan đến bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình; xem xét và đánh giá thực trạng áp dụng pháp luật về bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình ở Việt Nam, từ đó đưa ra một số định hướng và giải pháp nhằm thực hiện có hiệu quả công tác bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình ở Việt Nam.

4. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu

4.1. Đối tượng nghiên cứu

Những vấn đề lý luận, thực trạng và thực tiễn liên quan đến bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình, các quy định của pháp luật sở hữu trí tuệ, pháp luật khác, cũng như các công ước, hiệp ước quy định về vấn đề bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình.

Thực tiễn thực hiện quyền bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình, từ đó đánh giá thực trạng và đưa ra các giải pháp hoàn thiện.

4.2 Phạm vi nghiên cứu

Về phạm vi thời gian: nghiên cứu trong đề tài từ năm 2006 đến năm 2022.

Phạm vi không gian: tập trung nghiên cứu các quy định của pháp luật Việt Nam về vấn đề bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình và một số điều ước quốc tế cơ bản liên quan đến vấn đề bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình, đó là: Công ước Rome, Công ước Geneva, Hiệp ước WPPT, Hiệp định TRIPS.

5. Phương pháp luận và phương pháp nghiên cứu

5.1. Phương pháp luận nghiên cứu

Vận dụng phương pháp luận của chủ nghĩa Mác - Lênin, phép biện chứng của chủ nghĩa Mác - Lê nin, quan điểm tư tưởng Hồ Chí Minh, các quan điểm, đường lối, chính sách của Đảng và Nhà nước về sở hữu trí tuệ và bảo hộ quyền sở hữu trí tuệ, về nhiệm vụ phát triển đất nước qua từng giai đoạn phát triển...

5.2. Phương pháp nghiên cứu

Trong quá trình nghiên cứu tôi sử dụng các phương pháp cụ thể như sau:

- Phương pháp nghiên cứu pháp lý truyền thống: để tiếp cận các quy định của pháp luật Việt Nam quy định về bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình.

- Phương pháp so sánh: nhằm làm rõ tương quan các quy định và có đối chiếu đánh giá với các văn bản, công ước cũng như các nghiên cứu trước đó để đối chiếu, nhận xét và rút ra bài học đưa ra những nhận định khách quan về nội dung nghiên cứu.

- Phương pháp tổng hợp, phân tích: tổng hợp và phân tích các dữ liệu để nói lên thực trạng thực thi pháp luật về bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình ở Việt Nam.

- Phương pháp đánh giá, quy nạp: để đánh giá những tác động của các quy định pháp luật trong thực tế hoạt động của doanh nghiệp và trong quá trình bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình.

Ngoài ra chúng tôi còn sử dụng các phương pháp lịch sử cụ thể để tập hợp thống kê những quy định nghiên cứu trước đó để làm rõ.

6. Ý nghĩa khoa học và thực tiễn

Góp phần hoàn thiện quy định của pháp luật Việt Nam về bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình.

Luận văn có thể trở thành tài liệu tham khảo cho các cơ quan, cấp, ngành trong việc nghiên cứu, xây dựng, hoàn thiện các văn bản quy phạm pháp luật về bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình và đánh giá chính xác được thực trạng, khó khăn, bất cập trong việc bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình theo pháp luật Việt Nam, đồng thời là nguồn tài liệu tham khảo cho các nhà nghiên cứu, sinh viên quan tâm đến vấn đề bảo hộ quyền sở hữu trí tuệ nói

chung và bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình nói riêng theo pháp luật Việt Nam.

Đề xuất các giải pháp hoàn chỉnh cơ chế thực thi công tác bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình, tạo môi trường cạnh tranh bình đẳng, giúp các doanh nghiệp hoạt động chân chính bảo vệ được quyền lợi của mình.

7. Kết cấu luận văn

Nội dung luận văn được kết cấu bởi ba chương chính đó là:

Chương I: Một số vấn đề lý luận và pháp luật điều chỉnh về bảo hộ quyền của nhà sản xuất bản ghi âm, ghi hình.

Chương II: Thực trạng pháp luật và thực tiễn thực hiện pháp luật về bảo hộ quyền của nhà sản xuất bản ghi âm, ghi hình.

Chương III: Định hướng, giải pháp hoàn thiện pháp luật nhằm nâng cao hiệu quả thực hiện pháp luật về bảo hộ quyền của nhà sản xuất bản ghi âm, ghi hình ở Việt Nam.

CHƯƠNG 1

MỘT SỐ VẤN ĐỀ LÝ LUẬN VÀ PHÁP LUẬT ĐIỀU CHỈNH VỀ BẢO HỘ QUYỀN CỦA NHÀ SẢN XUẤT BẢN GHI ÂM, GHI HÌNH

1.1. Một số vấn đề lý luận về bảo hộ quyền của nhà sản xuất bản ghi âm, ghi hình.

1.1.1. Khái niệm bảo hộ quyền của nhà sản xuất bản ghi âm, ghi hình

Bản ghi âm, ghi hình là sự biểu hiện bằng âm thanh, hình ảnh của cuộc biểu diễn hoặc các âm thanh, hình ảnh khác, hoặc việc định hình sự tái hiện lại các âm thanh, hình ảnh không phải dưới hình thức định hình gắn với tác phẩm điện ảnh hoặc tác phẩm nghe nhìn khác, dưới dạng vật chất nhất định để từ đó có thể nhận biết, sao chép hoặc truyền lại

Nhà sản xuất bản ghi âm, ghi hình là cá nhân hoặc tổ chức lần đầu thể hiện âm thanh, hình ảnh của cuộc biểu diễn hoặc các âm thanh, hình ảnh khác dưới một dạng vật chất nhất định.

Bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình là việc nhà nước ban hành các quy phạm pháp luật, tạo cơ sở pháp lý cho việc xác lập, công nhận, sử dụng, khai thác và bảo vệ quyền, lợi ích hợp pháp của NSX đối với bản ghi âm, ghi hình do họ là chủ sở hữu.

1.1.2. Đặc điểm bảo hộ quyền của nhà sản xuất bản ghi âm, ghi hình

Thứ nhất, quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình được bảo hộ khi có tính nguyên gốc.

Thứ hai, quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình được bảo hộ trong thời hạn nhất định.

Thứ ba, quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình được bảo hộ trên cơ sở không gây phương hại đến quyền tác giả.

1.1.3. Vai trò của việc bảo hộ quyền của nhà sản xuất bản ghi âm, ghi hình

Thứ nhất, bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình là cơ sở tạo ra hành lang pháp lý ngăn chặn sự xâm phạm quyền lợi chính đáng của NSX bản ghi âm, ghi hình.

Thứ hai, cơ chế bảo hộ tốt sẽ là động lực thúc đẩy khả năng sáng tạo, sản xuất của những NSX bản ghi âm, ghi hình.

Thứ ba, sự tham gia và sáng tạo của NSX bản ghi âm, ghi hình sẽ thúc đẩy phát triển ngành công nghiệp giải trí.

Thứ tư, bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình là việc gián tiếp bảo vệ quyền tác giả.

1.2. Pháp luật điều chỉnh về bảo hộ quyền của nhà sản xuất bản ghi âm, ghi hình

1.2.1. Khái niệm pháp luật về bảo hộ quyền của nhà sản xuất bản ghi âm, ghi hình

Pháp luật về bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình là các quy phạm pháp luật do Nhà nước ban hành, thể hiện ý chí của Nhà nước quy định các nội dung về việc xác lập, công nhận và bảo vệ quyền, lợi ích hợp pháp của NSX bản ghi âm, ghi hình, do các cơ quan Nhà nước có thẩm quyền thừa nhận và đảm bảo thực hiện.

1.2.2. Nội dung của pháp luật điều chỉnh về bảo hộ quyền của nhà sản xuất bản ghi âm, ghi hình

- Pháp luật điều chỉnh về bảo hộ quyền của nhà sản xuất bản ghi âm trong một số Điều ước quốc tế quan trọng, đó là: Công ước Rome, Công ước Geneva, Hiệp ước WPPT và Hiệp định TRIPS.

- + Các nguyên tắc bảo hộ quyền của nhà sản xuất bản ghi âm.
- + Tiêu chuẩn bảo hộ quyền của nhà sản xuất bản ghi âm.
- + Căn cứ xác lập quyền của nhà sản xuất bản ghi âm.

- + Thời hạn bảo hộ của nhà sản xuất bản ghi âm.
- + Quyền và nghĩa vụ của nhà sản xuất bản ghi âm.
- + Bảo vệ quyền của nhà sản xuất bản ghi âm.
- Pháp luật điều chỉnh về bảo hộ quyền của nhà sản xuất bản ghi âm tại

Việt Nam.

- + Các nguyên tắc chung của Luật Sở hữu trí tuệ.
- + Tiêu chuẩn bảo hộ quyền của nhà sản xuất bản ghi âm, ghi hình.
- + Căn cứ xác lập quyền của nhà sản xuất bản ghi âm, ghi hình.
- + Thời hạn bảo hộ quyền của nhà sản xuất bản ghi âm, ghi hình.
- + Quyền và nghĩa vụ của nhà sản xuất bản ghi âm, ghi hình.

KẾT LUẬN CHƯƠNG 1

Bản ghi âm, ghi hình là sự biểu hiện bằng âm thanh, hình ảnh của cuộc biểu diễn hoặc các âm thanh, hình ảnh khác, hoặc việc định hình sự tái hiện lại các âm thanh, hình ảnh không phải dưới hình thức định hình gắn với tác phẩm điện ảnh hoặc tác phẩm nghe nhìn khác, dưới dạng vật chất nhất định để từ đó có thể nhận biết, sao chép hoặc truyền lại. Nhà sản xuất bản ghi âm, ghi hình là cá nhân hoặc tổ chức lần đầu thể hiện âm thanh, hình ảnh của cuộc biểu diễn hoặc các âm thanh, hình ảnh khác dưới một dạng vật chất nhất định. Bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình là việc nhà nước ban hành các quy phạm pháp luật, tạo cơ sở pháp lý cho việc xác lập, công nhận, sử dụng, khai thác và bảo vệ quyền, lợi ích hợp pháp của NSX đối với bản ghi âm, ghi hình do họ là chủ sở hữu.

Bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình tốt sẽ tạo được động lực thúc đẩy khả năng sáng tạo, sản xuất của những NSX bản ghi âm, ghi hình, thúc đẩy phát triển ngành công nghiệp giải trí, góp phần thúc đẩy phát triển kinh tế, thu hút đầu tư nước ngoài. Ngoài ra bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình là việc gián tiếp bảo vệ quyền tác giả.

Pháp luật về bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình là các quy phạm pháp luật do Nhà nước ban hành, thể hiện ý chí của Nhà nước quy định các nội dung về việc xác lập, công nhận và bảo vệ quyền, lợi ích hợp pháp của NSX bản ghi âm, ghi hình, do các cơ quan Nhà nước có thẩm quyền thừa nhận và đảm bảo thực hiện. Pháp luật bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình bao gồm các nguyên tắc bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình; tiêu chuẩn bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình; căn cứ xác lập quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình; thời hạn bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình; Quyền và nghĩa vụ của NSX bản ghi âm, ghi hình.

CHƯƠNG 2

THỰC TRẠNG VÀ THỰC TIỄN THỰC HIỆN PHÁP LUẬT VỀ BẢO HỘ QUYỀN CỦA NHÀ SẢN XUẤT BẢN GHI ÂM, GHI HÌNH

2.1. Thực trạng pháp luật về bảo hộ quyền của nhà sản xuất bản ghi âm, ghi hình.

2.1.1. Pháp luật hiện hành về bảo hộ quyền của nhà sản xuất bản ghi âm, ghi hình

Việt Nam đã xây dựng được một hệ thống pháp luật về bảo hộ sở hữu trí tuệ nói chung và bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình nói riêng khá đầy đủ, các quy định của các văn bản pháp luật cũng tương đối chặt chẽ, đồng bộ từ quy định trong các ĐUQT mà Việt Nam tham gia đến các luật chuyên ngành trong nước như Bộ luật dân sự, Bộ luật hình sự, Luật sở hữu trí tuệ,... các Nghị định, Thông tư hướng dẫn, cơ bản đã đáp ứng được các yêu cầu của Quốc tế.

2.1.2. Một số hạn chế của pháp luật hiện hành về bảo hộ quyền của nhà sản xuất bản ghi âm, ghi hình

Các quy định của pháp luật về bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình nằm rời rạc trong rất nhiều văn bản có hiệu lực pháp lý khác nhau, không có sự tập trung thành các chế định, gây khó khăn trong việc áp dụng.

Chế tài xử lý hành vi vi phạm còn chưa đủ mạnh, chưa đủ sức răn đe.

Một số khái niệm, thuật ngữ chưa được thể hiện rõ, chưa có sự tương thích với các chuẩn mực quốc tế

Các văn bản pháp luật về hoạt động thanh tra, kiểm tra vẫn còn nhiều hạn chế và thiếu sót.

Pháp luật hiện hành chưa điều chỉnh kịp thời các quan hệ phát sinh theo tốc độ phát triển của công nghệ và Internet.

Ngoài ra việc thực thi pháp luật chưa thực sự nghiêm túc để bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình.

2.2. Thực tiễn thực hiện pháp luật về bảo hộ quyền của nhà sản xuất bản ghi âm, ghi hình

2.2.1. Thực tiễn thực hiện bảo hộ quyền của nhà sản xuất bản ghi âm, ghi hình theo pháp luật Việt Nam

Một là Biện pháp tự bảo vệ

Hai là Biện pháp dân sự

Ba là Biện pháp hành chính

Bốn là Biện pháp hình sự.

2.2.2. Thực tiễn thực hiện pháp luật về bảo hộ quyền của nhà sản xuất bản ghi âm, ghi hình tại Việt Nam

Thực tiễn thực hiện pháp luật về bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình của các tổ chức, cá nhân tại Việt Nam

Những năm trước đây phổ biến nhất là nạn băng, đĩa lậu tràn lan. Những cá nhân, tổ chức sản xuất băng, đĩa lậu xâm phạm nghiêm trọng đến quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình. Tại thời điểm hiện tại, với sự phát triển mạnh mẽ và phổ biến rộng rãi, Internet trở thành nhu cầu thiết yếu của mọi người trong nhiều lĩnh vực cuộc sống như làm việc, học tập, giải trí, kinh doanh. Trong môi trường kỹ thuật số này việc lưu trữ, sao chép, phát tán các bản ghi âm, ghi hình được thực hiện rất đơn giản, nhanh chóng và không bị hạn chế về số lượng. Chính những tính năng tiện ích này đã tạo điều kiện cho một số người lợi dụng internet để sao chép, sử dụng các bản ghi âm, ghi hình mà không trả tiền thù lao cho chủ sở hữu bản ghi âm, ghi hình. Hành vi xâm đến quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình trên môi trường kỹ thuật số internet đang xảy ra rất nhiều và việc áp dụng Internet phổ biến như hiện nay đã tạo ra những công nghệ mới có thể gây hại cho việc bảo hộ quyền của NSX không chỉ ở Việt Nam mà còn trên phạm vi toàn cầu.

Thực tiễn thực hiện pháp luật bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình của Cơ quan có thẩm quyền tại Việt Nam

Hiệp hội công nghiệp ghi âm Việt Nam (RIAV) ra đời năm 2003 là một bước tiến quan trọng trong việc bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình. Tuy nhiên Hiệp hội có số lượng thành viên khá ít, chưa có nhiều thành viên là các NSX nổi tiếng, Hiệp hội cũng chưa đạt tới tầm đại diện cho một ngành công nghiệp ghi âm của Việt Nam và chưa tương xứng với phạm vi hoạt động quá rộng của Hiệp hội.

Các cơ quan tư pháp cũng chưa thật sự quan tâm và bảo vệ quyền và lợi ích chính đáng cho các NSX bản ghi âm và ghi hình tại Việt Nam, dẫn đến tình trạng quyền và lợi ích trên thực tế vẫn chưa được bảo hộ một cách toàn diện.

KẾT LUẬN CHƯƠNG 2

Việt Nam đã xây dựng được một hệ thống pháp luật về bảo hộ sở hữu trí tuệ nói chung và bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình nói riêng khá đầy đủ, các quy định của các văn bản pháp luật cũng tương đối chặt chẽ, đồng bộ từ quy định trong các ĐUQT mà Việt Nam tham gia;

Các quy định của pháp luật về bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình nằm rời rạc trong rất nhiều văn bản có hiệu lực pháp lý khác nhau, không có sự tập trung thành các chế định, gây khó khăn trong việc áp dụng.

Qua thực tiễn bảo hộ nhận thấy những bất cập trong pháp luật và trong cả tổ chức thực hiện pháp luật. Các hành vi xâm phạm vẫn còn xảy ra rất nhiều, nhưng việc phát hiện và xử lý vi phạm là rất hạn chế, vai trò của các Cơ quan quản lý Nhà nước chưa còn mờ nhạt, thiếu chủ động. Các biện pháp bảo hộ hữu hiệu nhất vẫn là do các NSX bản ghi âm, ghi hình áp dụng biện pháp tự bảo vệ là chính.

CHƯƠNG 3

ĐỊNH HƯỚNG, GIẢI PHÁP HOÀN THIỆN PHÁP LUẬT NHẪM NÂNG CAO HIỆU QUẢ BẢO HỘ QUYỀN CỦA NHÀ SẢN XUẤT BẢN GHI ÂM, GHI HÌNH Ở VIỆT NAM

3.1. Định hướng hoàn thiện pháp luật nhằm nâng cao hiệu quả bảo hộ quyền của nhà sản xuất bản ghi âm, ghi hình

Thứ nhất, Hoàn thiện pháp luật bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình theo hướng phù hợp, tương tích với Luật quốc tế, chuẩn mực quốc tế, và các quốc gia phát triển mà Việt Nam có quan hệ hợp tác nhiều trên lĩnh vực này.

Thứ hai, Hoàn thiện pháp luật bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình theo hướng phù hợp với thực tiễn tại Việt Nam.

Thứ ba, Hoàn thiện pháp luật bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình theo hướng xây dựng được môi trường chính sách, pháp luật phù hợp theo hướng linh hoạt, chủ động bắt kịp với tốc độ phát triển của khoa học công nghệ và Internet.

Thứ tư, Hoàn thiện pháp luật bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình theo hướng tăng cường vai trò, nhiệm vụ của các Cơ quan nhà nước trong thực thi pháp luật bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình.

3.2. Giải pháp hoàn thiện pháp luật nhằm nâng cao hiệu quả bảo hộ quyền của nhà sản xuất bản ghi âm, ghi hình

Một là, Cần bổ sung tiêu chuẩn bảo hộ đối với bản ghi âm, ghi hình (khoản 2 Điều 17 LSHTT).

Hai là, Cần sửa đổi khái niệm NSX bản ghi âm, ghi hình (khoản 3 Điều 16 LSHTT);

Ba là, Cần sửa đổi giới hạn quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình liên quan đến quyền sao chép.

Bốn là, Sửa đổi quy định liên quan đến áp dụng biện pháp khẩn cấp tạm thời;

Năm là, Cần xây dựng văn bản quy định trách nhiệm về quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình của các tổ chức, cá nhân cung cấp, sử dụng nội dung thông tin trên môi trường mạng viễn thông và Internet;

Sáu là, Tăng cường hiệu quả hoạt động của tổ chức quản lý quyền của nhà sản xuất bản ghi âm, ghi hình;

Bảy là, Tăng cường hợp tác quốc tế trong việc bảo hộ quyền của nhà sản xuất bản ghi âm, ghi hình;

Tám là, Tăng cường bộ máy thực thi quyền của nhà sản xuất bản ghi âm, ghi hình.

KẾT LUẬN CHƯƠNG 3

Tính khả thi của pháp luật trước hết phụ thuộc vào trình độ lập pháp và cách thức tổ chức thực hiện của các cơ quan chức năng. Trong nội dung luận văn đã đưa ra các định hướng hoàn thiện và các nhóm giải pháp nhằm hoàn thiện pháp luật Việt Nam về bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình.

KẾT LUẬN

Từ những nội dung cơ bản của luận văn chúng ta phần nào thấy được tầm quan trọng của việc bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình. Hiện nay, đã có một số văn bản pháp luật liên quan đến vấn đề bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình. Tuy nhiên, với thực trạng bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình ở Việt Nam cho thấy rằng: hệ thống pháp luật SHTT liên quan đến bảo hộ quyền của NSX như hiện nay là chưa đủ để đáp ứng được như cầu bảo vệ cho NSX chống lại các hành vi xâm phạm quyền của họ. Còn xuất hiện nhiều nguyên nhân dẫn đến việc bảo hộ quyền của NSX không được như mong muốn. Để giúp cho việc bảo hộ quyền của NSX được đảm bảo thì một yêu cầu cần thiết là phải giải quyết được những nguyên nhân đang tồn tại. Muốn làm được điều này, nhà nước ta cần phải đưa ra được những biện pháp có tính chất răn đe và chặt chẽ hơn nữa. Bên cạnh đó, cần tăng cường công tác tuyên truyền trong xã hội, để tất cả mọi người cùng chung tay trong việc bảo hộ quyền của NSX bản ghi âm, ghi hình, có như vậy, mới có thể giảm bớt được những hành vi xâm phạm.